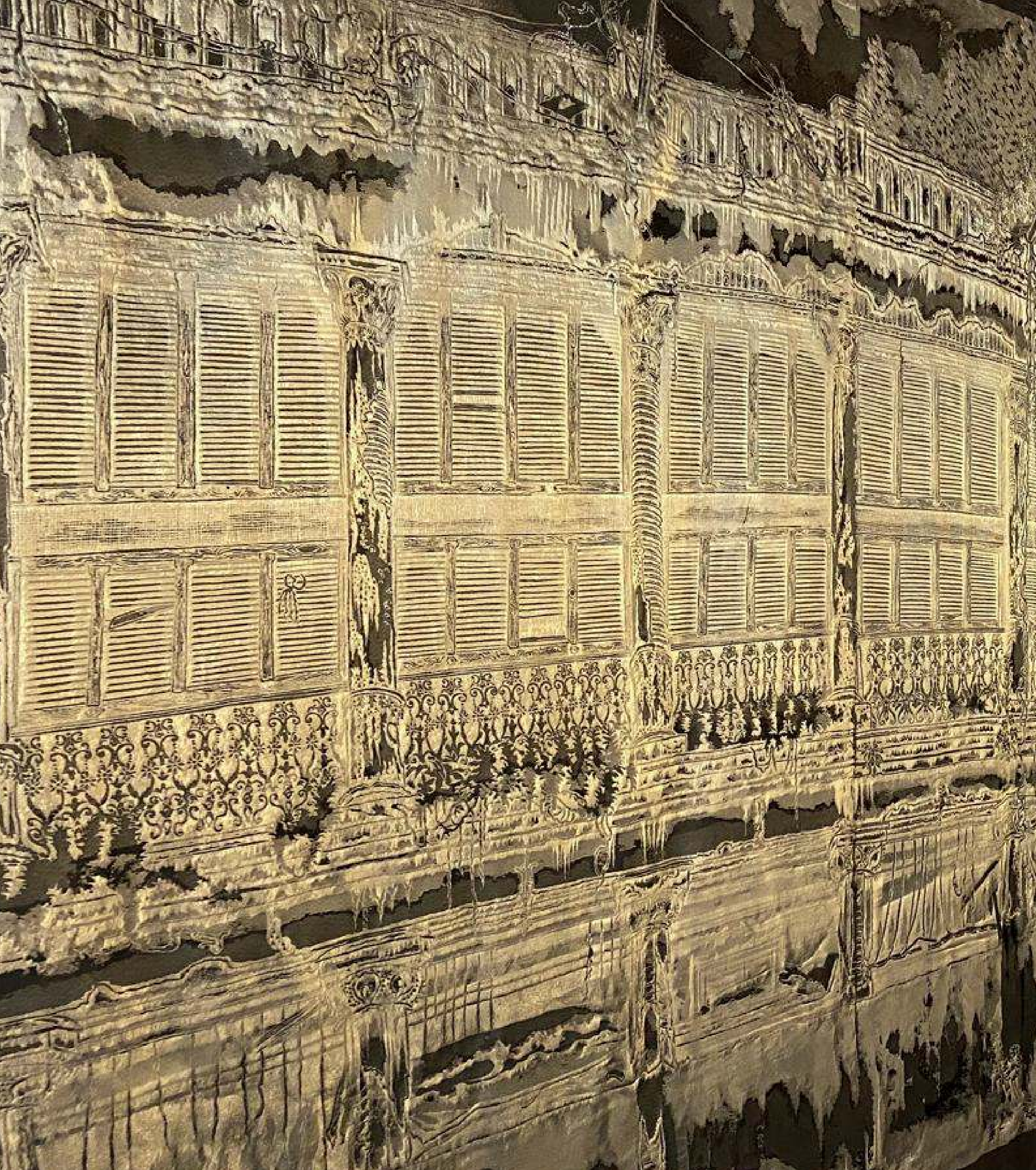




EXPOSITION

AU FIL D'OR

THOMAS HENRIOT & LES SOIERIES BROCHIER

BROCHIER SOIERIES
1890

BASU
FOUNDAT ON
FOR THE ARTS **B**

Un trait d'union entre l'Inde et la France.

En tant que coordinatrice du projet, c'est avec un immense honneur que j'accompagne le retour en France de l'exposition Au Fil d'Or. Cette aventure est bien plus qu'une présentation artistique : elle est la rencontre, rare et fertile, entre le geste ancestral de Thomas Henriot — le dessin à l'encre de Chine — et une innovation textile de rupture portée par la Maison Brochier Soieries.

Tout commence lors de la résidence de l'artiste en Inde en 2024, à l'invitation de la Basu Foundation for Art. De cette immersion naît une série de dessins consacrée au patrimoine architectural indien — œuvres qui deviendront le point de départ d'un dialogue inédit entre le trait et le fil.

Cette odyssée créative a connu un prélude historique sur le sol indien, inaugurée à Calcutta dans le cadre du prestigieux festival Durga Puja Art. Devant une audience de 25 millions de visiteurs, le projet a suscité une admiration sans précédent, couronnée par 17 prix d'excellence.

Son rayonnement s'est ensuite prolongé à l'Alliance Française de Delhi, au cœur de l'Année de l'Innovation France–Inde 2026, inaugurée par le Président de la République Emmanuel Macron et Madame Brigitte Macron.

C'est cette symbiose unique — le tracé millénaire du dessin incarné dans une matière inédite mêlant or et polyester — que nous avons à cœur de dévoiler au public français.

Delphine Ract Madoux

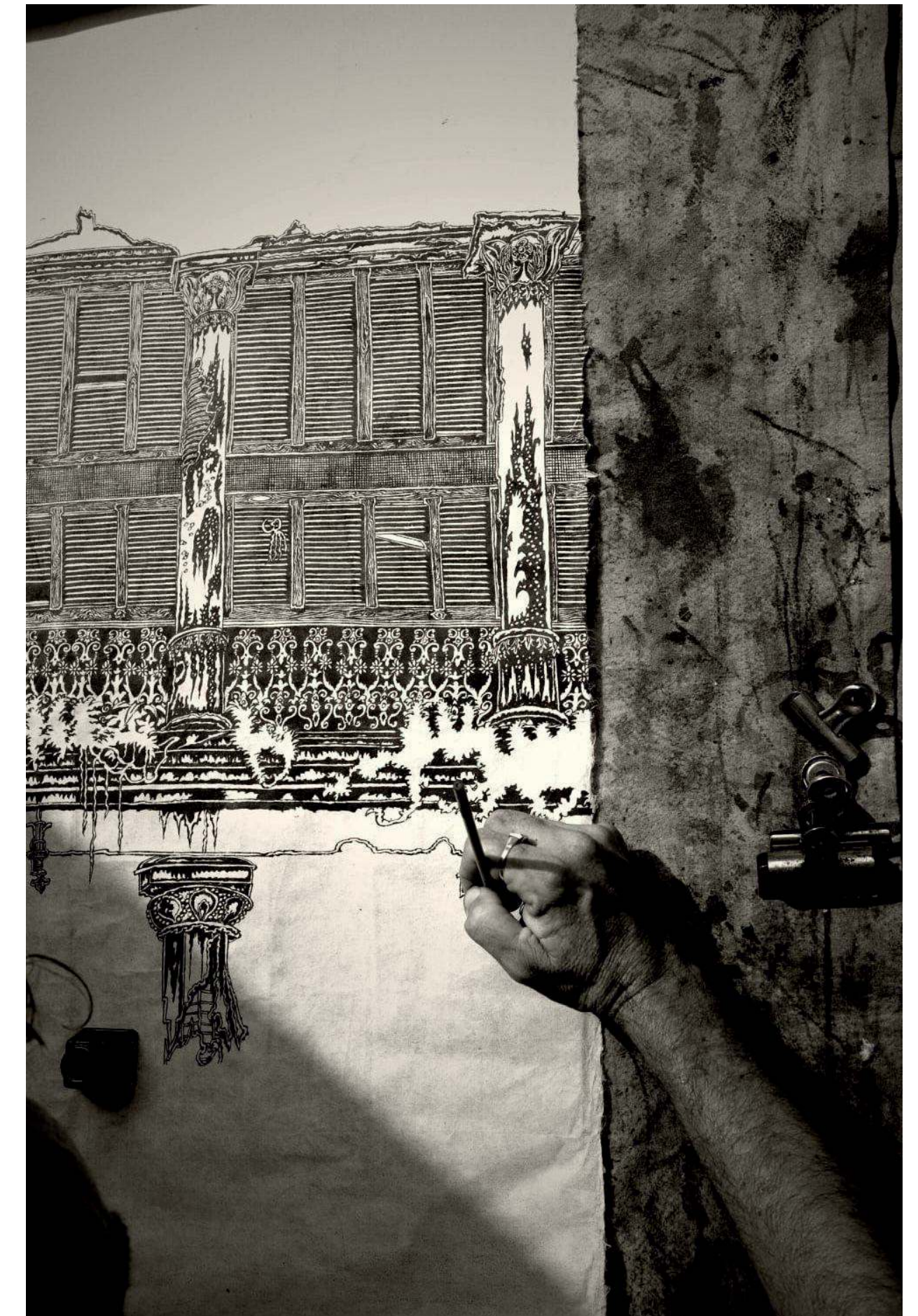
Coordinatrice du projet

*NOTE D'INTENTION***La rencontre du geste et de la technologie textile.**

Depuis plus de dix ans, Thomas Henriot et la maison lyonnaise Brochier Soieries, fondée en 1890, entretiennent un dialogue singulier entre dessin contemporain et tradition textile. Ce qui a commencé par une série d'impressions sur soie, fidèles aux tracés fluides de l'encre de Chine, a pris depuis 2023 une nouvelle dimension : celle du tissage Jacquard de haute précision, où les dessins de l'artiste se transposent en composition mêlant soie, or et coton.

Au Fil d'Or est le fruit de cette aventure. Thomas Henriot, artiste nomade dont l'œuvre se déploie à même le sol sur de longs rubans de papier, s'ancre désormais dans l'histoire de la maison et de la noblesse du fil d'or pour créer une série d'œuvres où la collaboration cesse d'être une simple transposition : elle interroge la porosité entre le trait d'encre et la trame, entre le geste du corps et la précision de la machine.

Chaque pièce porte la trace de cet engagement mutuel : inscrire l'innovation dans la continuité du savoir-faire, et en révèle l'ambition la plus haute : faire en sorte que la lumière ne soit plus seulement représentée, mais tissée.





Un dialogue entre Histoire et Avenir

Travailler avec les Soieries Brochier, c'est pour Thomas Henriot s'inscrire dans une lignée prestigieuse de Dufy à Chagall en passant par Buren et Jeff Koons tout en bousculant les codes. L'exposition s'articule autour de trois axes majeurs.

1. L'or comme fil conducteur

Traditionnellement réservé aux tissus liturgiques ou royaux, le fil d'or devient ici un outil de dessin. Il capte la lumière et fait naître des reflets changeants au rythme des déplacements du spectateur.

2. L'architecture du tissage

Le dessin de Henriot, inspiré par les architectures baroques rencontrées lors de ses voyages, trouve un écho naturel dans la structure géométrique du tissage Jacquard de dernière génération.

3. La verticalité et le mouvement

Si l'artiste peint au sol, les oeuvres retrouvent ici une verticalité majestueuse. La technicité du polyester ou de la soie apporte une dimension vivante, presque architecturale, au trait de l'encre de Chine.

*« L'oeuvre de Thomas Henriot est une invitation au voyage immobile,
où la précision du trait rencontre la sensualité de la matière. »*

Guy Boyer

Connaissance des Arts, 2023

REGARDS CROISÉS LES EXPERTS TÉMOIGNENT

Henri-Claude Cousseau - Conservateur général du patrimoine

« Le dessin de Thomas Henriot ne se contente pas de décrire le monde : il le capture par une immersion totale. Travaillant au sol, il fait corps avec son sujet, transformant l'acte de peindre en une véritable performance chorégraphique. Thomas est un voyageur du trait. Chaque rouleau de papier est une route en soi, un sillage où se déposent les mémoires des lieux traversés. »

Guy Boyer - Directeur de la rédaction de Connaissance des Arts

« Thomas Henriot ne dessine pas seulement des architectures : il les habite. Son trait à l'encre de Chine possède une force gravitationnelle singulière. En passant du papier à la soie de la Maison Brochier, son dessin gagne une épaisseur tactile et une noblesse qui révèlent toute la préciosité de son regard. »

Tina Bloch - Commissaire d'exposition

« Il y a chez Thomas Henriot une urgence du geste mêlée à une patience infinie. La collaboration avec les Soieries Brochier révèle la part lumineuse de son travail : l'or vient ponctuer l'ombre, tel un soleil levant sur ses architectures d'encre. »

UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE

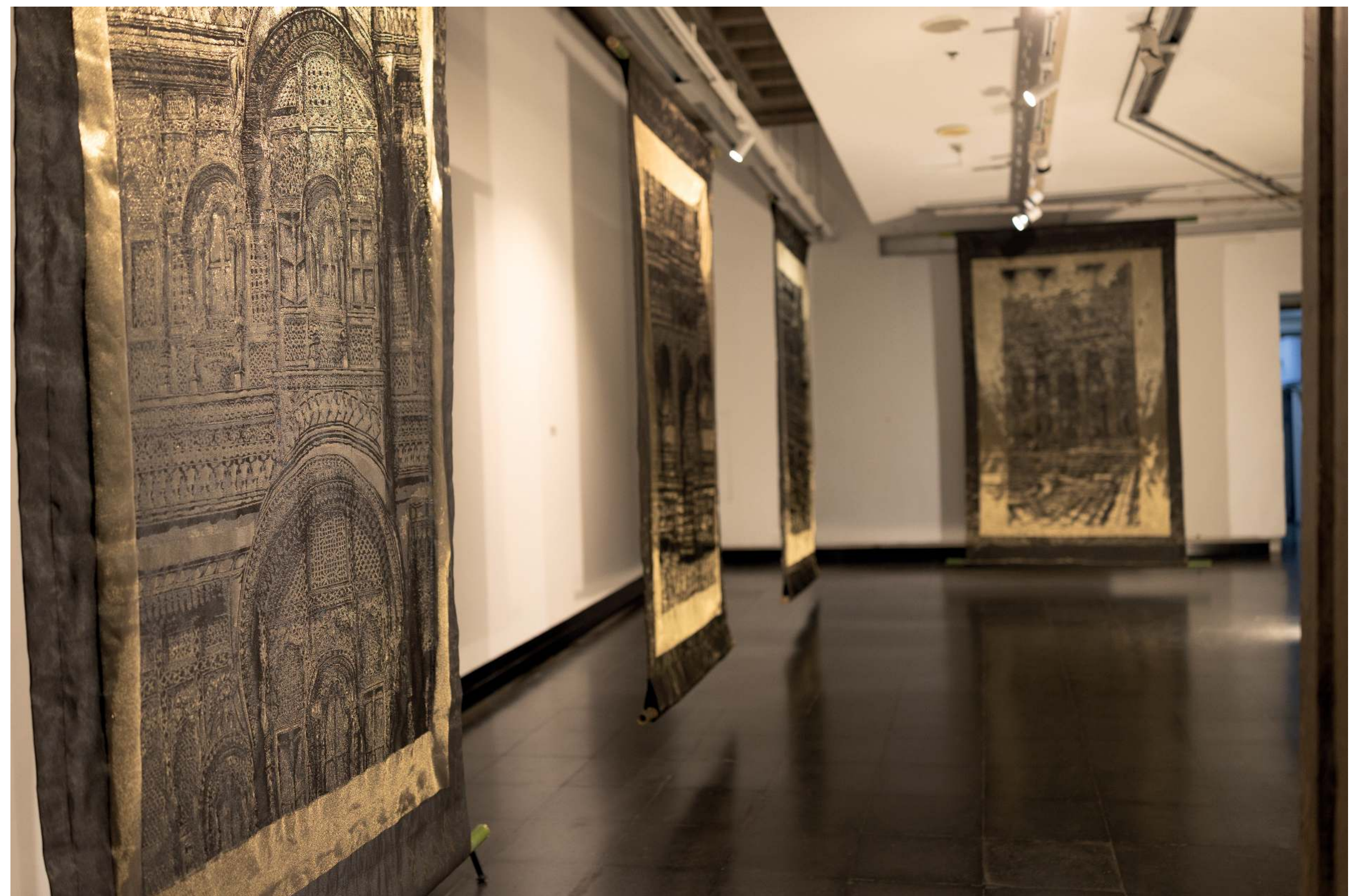
Au Fil d'Or ne se résume pas à une présentation de pièces textiles : l'exposition se veut une expérience immersive, où le visiteur est invité à cheminer et à observer le dialogue qui se noue entre la matité de l'encre et l'éclat du métal précieux.

L'exposition au fil d'or est constituée d'un ensemble de douze œuvres textiles dont une monumentale de 7 mètres de long par 2 mètres de hauteur ainsi que 11 œuvres de 2 mètres de haut par 1,40 mètre de large.

Les dessins réalisés en 2024 lors de sa résidence en Inde avec la Basu Foundation for art ont été exposés pour la première fois à Paris en mars 2026 pendant la semaine du dessin contemporain.

Exposer l'intégralité des œuvres au fil d'or ainsi que les 20 dessins est un projet d'exposition inédit jamais réuni à ce jour en France.

En s'associant à la Maison Brochier, Thomas Henriot démontre que le dessin contemporain, lorsqu'il rencontre l'artisanat d'exception et s'expose au monde, peut atteindre cette forme rare d'universalité intemporelle — celle qui transcende les frontières, les cultures et les matières.



BIOGRAPHIES

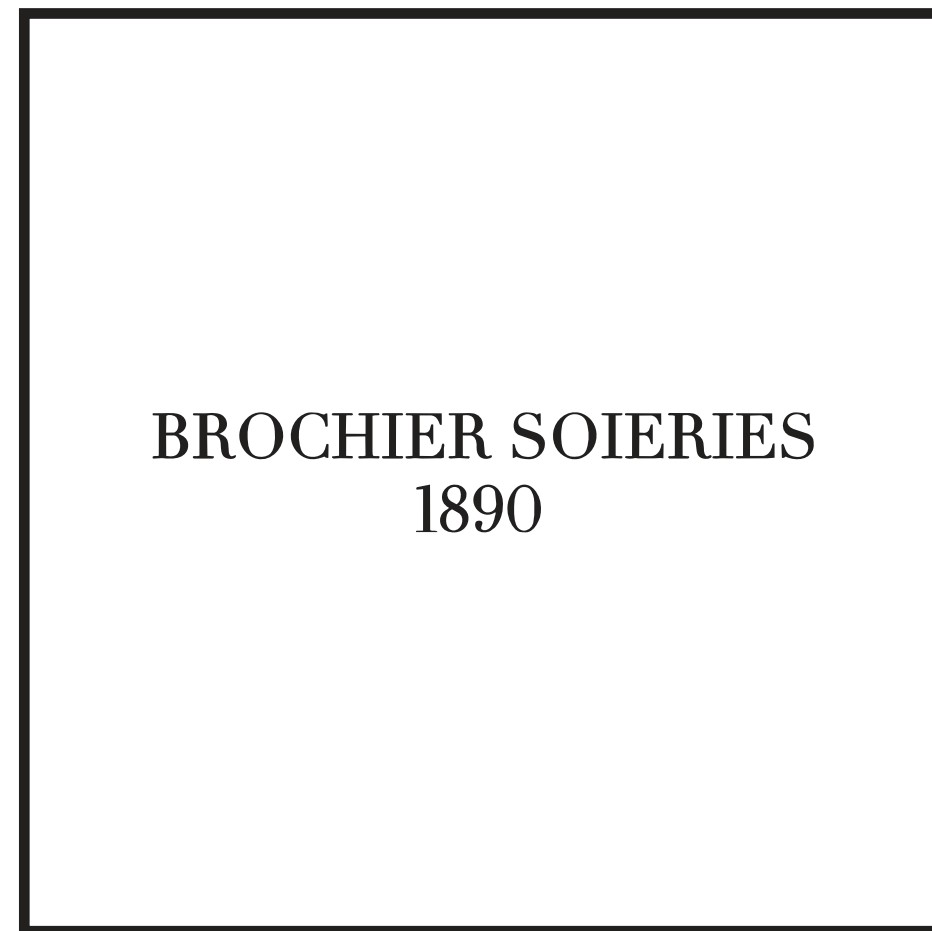


THOMAS HENRIOT
Artiste

Né en 1980 à Besançon et diplômé de l'ISBA, Thomas Henriot poursuit sa formation en 2005 à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an, avant qu'un séjour fondateur à Bénarès entre 2004 et 2006 ne transforme durablement son rapport au dessin en une pratique méditative. Travaillant exclusivement à l'encre de Chine et au pinceau sur papiers chinois et coréens, il installe ses rouleaux à même le sol des villes du monde — New York, Calcutta, Beyrouth, Rio de Janeiro, La Havane, Tanger — et œuvre des journées entières dans une véritable ascèse. Comme l'a écrit Guy Boyer dans *Connaissance des Arts*, son « dessin performé » capture les mystères des villes par une immersion hypersensible, déployant ses compositions jusqu'à 25 mètres selon un geste fluide et chorégraphié.

Son travail a été présenté dans les grandes foires internationales — Drawing Now, Art Paris, Contemporary Istanbul — et a donné lieu à des expositions marquantes à Manhattan, Miami, Lyon et Paris. En 2020, un triptyque intègre les collections permanentes du Musée des Franciscaines de Deauville.

Depuis 2013, Thomas Henriot collabore avec les Soieries Brochier. Cette alliance entre geste artistique et innovation textile atteint son apogée en 2024-2026 avec une série monumentale tissée au fil d'or, née de dessins réalisés in situ en Inde avec la Basu Foundation for Arts. Inaugurée en septembre 2025 au festival Durga Puja de Calcutta, l'œuvre est ensuite présentée à Delhi — à Bikaner House puis à l'Alliance Française — dans le cadre de l'Année de l'Innovation France-Inde 2025-2026.



LA MAISON BROCHIER SOIERIES Partenaire

Un patrimoine vivant

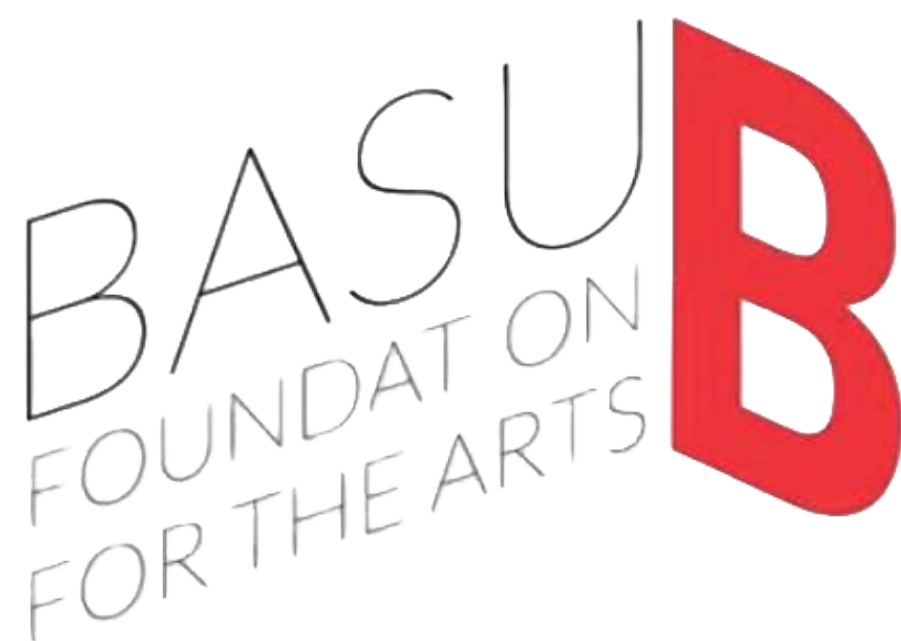
Fondée à Lyon en 1890, la Maison Brochier Soieries incarne depuis quatre générations l'excellence du savoir-faire textile français. Véritable trait d'union entre l'industrie et l'art, elle perpétue la tradition de la soie lyonnaise tout en s'affirmant comme une référence mondiale pour la haute couture et la création artistique.

Un héritage d'artistes et de couturiers

Dès ses débuts, la maison a noué des collaborations avec les plus grands noms du XXe siècle. Joseph Brochier, ami du célèbre galeriste Aimé Maeght, a initié une tradition d'édition d'art sur soie unique au monde. Son catalogue prestigieux fait dialoguer des artistes tels que Raoul Dufy, Marc Chagall, Henri Matisse et Joan Miró avec des couturiers de légende comme Christian Dior, Yves Saint Laurent ou Hubert de Givenchy.

Innovation et technologie

Sous l'impulsion de Cédric Brochier, la maison poursuit aujourd'hui son élan créatif à travers Brochier Technologies. En mariant le métier à tisser Jacquard aux matériaux du futur – fibre optique, fils d'or, polymères –, elle repousse sans cesse les frontières du possible. C'est précisément cette alliance entre technicité de pointe et sensibilité artistique qui a permis de donner vie au projet Au Fil d'Or, en élaborant des œuvres tissées d'une complexité inédite, où chaque fil d'or devient une ponctuation de lumière au sein du dessin de l'artiste.



BASU FOUNDATION FOR THE ARTS

Partenaire

La Basu Foundation for the Arts est une organisation philanthropique à but non lucratif, fondée en 1911 et relancée en 2014 par son directeur, Abhishek Basu. Elle a pour mission d'encourager et de soutenir l'innovation, l'expérimentation et le potentiel créatif en plaçant l'artiste au cœur de ses initiatives.

La fondation intervient dans plusieurs disciplines – notamment la danse, la musique, la performance, le théâtre et les arts visuels – et organise des résidences d'artistes, tant en Inde qu'à l'étranger.

Ce soutien s'illustre notamment par le mécénat de longue date dont bénéficie l'artiste français Thomas Henriot.

La Fondation l'accompagne depuis plus de 15 ans à travers des résidences à Calcutta et à Delhi et, plus récemment, par la réalisation de projets majeurs tels que « Au fil d'or ». Dans le cadre de ce projet, des dessins monumentaux sont transposés en tapisseries de fil d'or, créant ainsi un lien entre le patrimoine indien et la création contemporaine.



**DELPHINE
RACT MADOUX**
Coordinatrice du projet

Commissaire d'exposition et experte en ingénierie culturelle depuis 15 ans, Delphine Ract Madoux se distingue par sa capacité à lier héritage patrimonial et avant-garde artistique.

Son expertise s'incarne dans des projets structurants tels que la rédaction du Projet Scientifique et Culturel (PSC) du Jas de Bouffan (Aix-en-Provence) ou la coordination de l'exposition François Aubrun dans le cadre de l'Année Cézanne 2025 (Aix-en-Provence). Pionnière, elle a piloté la première exposition de NFT au Musée Granet, marquant une étape clé de l'art numérique en France.

Au plus près de la création vivante, elle accompagne des artistes aux univers singuliers tels que Jérémy Gobé et Thomas Henriot, alliant rigueur institutionnelle et complicité curatoriale pour porter des projets d'envergure.

AU FIL D'OR

THOMAS HENRIOT x BROCHIER SOIERIES

AU FIL D'OR THOMAS HENRIOT &

BROCHIER SOIERIES
1890

BASU
FOUNDAT ON
FOR THE ARTS **B**

Contact

Delphine Ract Madoux : dractmadoux@gmail.com - +33 6 83 85 35 09